

РЕЗЮМЕ

Автобіографія



Поліщук Юлія Іванівна, 1976 року народження, проживаю в м. Бровари Київської області.

I. Освіта :

- 1) Житомирське музичне училище ім.В.Косенка, «Молодший спеціаліст» (фортепіано) (1992-1997).
- 2) НМАУ ім. П. І. Чайковського - Музична педагогіка - «спеціаліст». Дипломна робота – «Інтерпретація прелюдій Ф. Шопена як фактор розвитку музичного мислення студента», керівник дипломної роботи – доктор мистецтвознавства, професор Москаленко В. Г.) (1997-2003);
- 3) КНУТКіТ ім. І.К.Карпенка-Карого (режисура драми, клас викладача Чхайдзе В.А.) (не закінчена) (2006-2008)
- 4) НМАУ ім. П. І. Чайковського - Музична режисура (режисер-постановник, «магістр театрального мистецтва», клас викладача – Заслуженого діяча мистецтв, доцента Шутька С.М. Творча робота – вистава В.Губаренка «Монологи Джульєти» (перша сценічна версія). Магістерська наукова робота - «Опера Віталія Губаренка «Сват мимоволі»: шлях від літературного першоджерела до авторського задуму і його музичної реалізації», керівник - доктор мистецтвознавства, професор Черкашина-Губаренко М.Р.(2006-2011)
- 5) Асистентура-стажування НМАУ ім. П. І. Чайковського (клас викладача Заслуженого діяча мистецтв, доцента Шутька С.М.) (2011 – 2014)

II. Режисер-постановник:

- 1) оперних вистав:
 - В. Уолтон «Ведмідь» (за оповіданням А.Чехова «Ведмідь»), (2010),
 - В. Губаренко «Монологи Джульєти» (2011),
 - В. А. Моцарт «Бастьєн і Бастьєна» (2012), в якості викладача з музичної режисури.
 - Дж.Россіні «Синьйор Брускино» (2013), в якості викладача з музичної режисури.
 - Р. Доніцетті «Дзвіночок» (2014),
 - В.Губаренко «Сват мимо волі» (за п'єсою «Шельменко-деньщик»), в якості викладача з музичної режисури.(2016)
 - М. Лисенко „Наталка Полтавка“

- С. С. Гулак-Артемівський «Запорожець за дунаєм» (2018)
- 2) драматичних та музично-драматичних вистав (зі студентами КІМ ім. Р.Глієра, 2011 – 2017рр.):
 - Д.Патрік «Моя дорога Памела» (за редакцією Г.Горіна),
 - «А зорі тут тихі» за мотивами повісті Б. Васильєва (власна композиційна розробка на основі музичного матеріалу опери К. Молчанова «Зорі тут тихі»),
 - Л. Розумовська «Ваша сестра і полонянка» (за мотивами роману Шиллера «Марія Стюарт»),
 - М.Старицький «За двома зайцями»,
 - С. Васильченко «На перші гулі».
 - Л.М.Кола «Ідеальна змова» (драматичний театр «Вільний театр») (2018)
- 3) режисер-постановник благодійного концерту в рамках Соціального проекту «Маленька мама», концерт-холл Vyblos, в м. Києві).
- 4) близько 50 концертів (в м. Бровари, у Великому і Малому залах НМАУ ім. П. І. Чайковського, Національній філармонії України;

Концерти в м. Києві:

- Святковий концерт, присвячений Дню Перемоги (Великий зал НМАУ, 8 травня 2008 року)
- XIX Міжнародний фестиваль «Київ Музик Фест' 2008», ХОРОВА АСАМБЛЕЯ «Vivat, Academia!». До 95-річчя Національної музичної академії України імені П.І. Чайковського. (Великий зал, 5 жовтня 2008 року)
- Урочисті збори колективу, Великої Вченої Ради та студентів академії з нагоди Дня знань та посвячення першокурсників у студенти. (1 вересня 2009 р. Великий зал НМАУ)
- Святковий концерт до 70-річчя від дня народження О.В. Костіна (Великий зал НМАУ, 2009 рік).
- Святковий Новорічний концерт (Великий зал НМАУ 26.12. 2009)
- Концерт, присвячений врученню Міжнародної премії ім. Юрія Долгорукого. (26 березня 2009р. Великий зал НМАУ)(в якості асистента режисера).
- Концерт до ювілею кафедри народних інструментів (Великий зал НМАУ, 2009 р.)
- Святковий концерт, присвячений 65-тій річниці Перемоги. (Малий зал НМАУ ім. П.І. Чайковського, 5 травня 2010 р.)
- Концерт, присвячений врученню Міжнародної премії ім. Юрія Долгорукого. (2010 р. Великий зал НМАУ)
- Урочисті збори колективу, Великої Вченої Ради та студентів Академії з нагоди Дня Знань та посвячення першокурсників у студенти (1 вересня 2011р. Великий зал НМАУ)
- Заключний концерт у рамках фестивалю до 200-річчя від дня народження Ференца Ліста (20 грудня 2011р., Великий зал НМАУ)
- ГРАНД-КОНЦЕРТ КАФЕДРИ НАРОДНИХ ІНСТРУМЕНТІВ (13 грудня 2012 року, Великий зал НМАУ)

- Концерт - презентація видання «Національні лідери України» (Великий зал НМАУ, 10 жовтня 2012 р.
- **ГРАНД-КОНЦЕРТ КАФЕДРИ НАРОДНИХ ІНСТРУМЕНТІВ** (27 Листопада 2012 року, Великий зал НМАУ)
- Відкриття IV Міжнародної Пасхальної Асамблеї «Господи, Господи, силою Твоєю» (16 квітня 2012 року, Великий зал НМАУ)
- Концерт до 170-річчя від дня народження Миколи Віталійовича Лисенка (18 квітня 2012р., Великий зал НМАУ)
- Концерт, присвячений 70-річчю Народного артиста України, професора Національної музичної академії України ім. П.І. Чайковського Литвиненка Святослава Івановича (Великий зал НМАУ ім. П.І. Чайковського, 24.лютого 2012 р.)
- Святковий концерт до 198-річчя від дня народження Т.Г.Шевченка «Не забудьте пом'янути» (Великий зал, березень 2012 року)
- Ювілейний вечір з нагоди 85-річчя від дня народження Народного артиста України, професора кафедри бандури Сергія Васильовича Баштана (Малий зал НМАУ ім.П.І.Чайковського 17 лютого 2012 р.)
- Гранд-концерт кафедри народних інструментів (Великий зал НМАУ ім.П.І.Чайковського 27 листопада 2012 року)
- Концерт кафедри народних інструментів «Гранд-аккордеон» (Великий зал НМАУ ім.П.І.Чайковського, 13 грудня 2012 року)
- **КОНЦЕРТ ДО 8 БЕРЕЗНЯ «Зірки Національної опери ювілею академії»**(5 березня 2013 року, Великий зал НМАУ)
- Святковий концерт ансамблю «Оптіна Пустинь» (Санкт-Петербург) (20 квітня Великий зал)
- V Міжнародна Пасхальна Асамблея «Господи, Господи, силою Твоєю...»
- **ГРАНД-КОНЦЕРТ** симфонічного оркестру Академії «Хваліте Господа на струнах і органах...» (Великий зал НМАУ, 6 травня 2013 року)
- Концерт до 180-річчя Й.Брамса в рамках V Міжнародної Пасхальної Асамблеї «Господи, Господи, силою Твоєю» за участю квартету «POST SCRIPTUM», балету «ПОРИ РОКУ», ансамблю класичної музики ім. Б. Лятошинського та балету «ENSEMBLE ULTRA SCHALL» (Базель, Швейцарія). (7 травня 2013 року, Великий зал).
- V Міжнародна Пасхальна Асамблея «Господи, Господи, силою Твоєю...»
- Концерт інструментальної музики до Дня Перемоги. Ансамбль солістів Національного академічного оркестру народних інструментів Росії імені Н. П. Осипова. (9 травня 2013 року, Великий зал).
- Урочиста презентація видання «Національній музичній академії України імені П.І. Чайковського 100 років» (Малий зал, 1 листопада 2013р.)
- Концерт в рамках Міжнародного музичного Гранд-фестивалю «Vivat, Academia!» концерт Посольства Російської федерації за участю естрадно-симфонічного оркестру під керівництвом В.Шейко. (1 листопада, Великий зал)
- Концерт хора Сретинского монастиря в рамках програми «Дни духовной культуры России в Украине». (1 жовтня 2013 року, Великий зал)
- До 100-річчя НМАУ ім.П.І.Чайковського **МІЖНАРОДНИЙ МУЗИЧНИЙ ГРАНД-ФЕСТИВАЛЬ «Vivat, Academia! », ГАЛА-КОНЦЕРТ «Грають**

- майстри академічного народно-інструментального мистецтва» (Великий Зал 24 жовтня 2013 р.)
- Урочиста презентація фільму «Академія на межі століть» (Малий зал НМАУ, 2 листопада 2013 р.)
 - Урочистої презентації видання «Національній музичній академії України імені П.І. Чайковського 100 років» (Малий зал НМАУ, 3 листопада 2013)
 - Святковий концерт науково-мистецької акції «Мистецтво молодих 2013» (27 листопада 2013 р. Малий зал НМАУ)
 - Концерт оркестру народних інструментів ОНМА ім. А.В. Нежданової на XXV Міжнародному фестивалі Київ-Мюзик-Фест (1.01.2014 р. Великий зал НМАУ 15.00)
 - «Ференц Ліст в Україні: концерт перший» (13 лютого 2014р., Великий зал НМАУ)
 - Третій концерт з проекту «Музика єднає молодих» (17 квітня 2014 року, Великий зал НМАУ)
 - Концерт в рамках IV Пасхальної асамблеї – 2014 « Духовність єднає Україну» під патронатом Української Православної Церкви. Хоровий діалог «Одеса-Київ» до 200-річчя від дня народження Тараса Шевченка та 125-річчя від дня народження Л.М.Ревуцького (Великий зал НМАУ 29 квітня 2014р.)
 - Концерт до 75-річчя заснування кафедри народних інструментів (Великий зал НМАУ 28 листопада 2014)
 - Святкий концерт до дня музики в рамках XXV Міжнародного фестивалю Київ-Мюзик-Фест «Ода музиці» за участю Заслуженого академічного симфонічного оркестру Національної радіокомпанії України Великий зал НМАУ, 1 жовтня 2014 року
 - Концерт з нагоди V з'їзду Національної Всеукраїнської музичної спілки (Малий зал НМАУ 4 грудня 2015р)
 - Святковий концерт з нагоди 200-річчю від дня народження Т.Г.Шевченка «І мене в сім'ї великій...» (в рамках проекту «Шевченківський березень», Київська дитяча школа мистецтв ім. С. Турчака, 2014р.)
 - Гала-концерт до 200-річчю від дня народження Т.Г.Шевченка (Національна філармонія України, Колонний зал, 25 березня 2014 року)

III. Асистент режисера:

- 1) Оперна студія НМАУ ім.П.І.Чайковського – опери «Євгеній Онегін», «Весілля Фігаро», «Травіата».
- 2) Курс лекцій на кафедрі Оперної підготовки та музичної режисури НМАУ – «Режисура музичного театру» (фах), «Основи оперної режисури» (студентам кафедри симфонічного диригування), «Режисура концертів та масових видовищ» (студентам кафедри музичної режисури).

IV. Наукові статті у збірниках ВАК:

- «Монологи Джульєтти» Віталія Губаренка: від авторської партитури до сценічної реалізації»;
- «Преса Григорія Квітки-Основ'яненка «Шельменко – денщик» в оперній інтерпретації («Сват мимоволі» Віталія Губаренка);

V. Приймала участь в створенні навчальних програм з предмету «Режисура музичного театру» (фах).

VI. Працювала:

- Викладач фортепіано в музичній школі (м. Бровари);
- Методист в Районному будинку культури (м. Бровари);
- Художній керівник та в.о. директора міського культурного центру (м. Бровари);
- Старший лаборант відділу аспірантури НМАУ ім. П.І. Чайковського;
- Викладач НМАУ ім. П.І. Чайковського з предмету – «Оперний клас».

VII. На даний час – викладач Київського інституту музики ім. Р. М. Глієра («Режисура і постановка концертів», «Сценічно-технічна підготовка», «Сценічна мова» і «Майстерність актора» для студентів вокального відділу).

Член журі Міжнародних фестивалів-конкурсів мистецтв (м. Києві, м. Чернівці, м. Одеса, м. Бровари).

Контактний телефон: _____

e-mail: _____



Мотиваційний лист Поліщук Ю.І.

на конкурс що до заміщення посади директора-художнього керівника комунального закладу "Театрально-видовищний заклад культури "Київська мала опера"

Моя мрія, мрія оперного режисера, про створення ідеального надсучасного музичного театру, народилась ще в період навчання професії режисера. Я творча особистість, але не позбавлена амбіцій керівника театрального закладу, що надасть перспективи розвивати і втілювати задумане. Мій театр - це синтез мистецтв в повній мірі - від ідеально оснащеного сценічного простору до універсального оперного співака-актора, що володіє максимально художніми засобами виразності від "вокальної мови" до "мови тіла" (щось нахшталт універсальності актора театру мюзиклу), сценографічне вирішення в поєднанні з сучасними мультимедійними технологіями, пошук нових форм в створенні вистави, відродження забутих оперних та музично-драматичних творів через сучасну мову вираження, сучасний погляд на проблематику музичних творів, експериментальні просторові вирішення. На той час мрія здавалась недосяжною. Але з кожним кроком я наближаюсь до неї. Вступивши відразу в два вузи - НМАУ ім. П.І.Чайковського на музичну режисуру та в КНУТКіТ ім.І.Карпенка-Карого на режисера драми, вже тоді почала вибудовувати свою концепцію, і по сьогодні експериментую з формами, виховую універсальність співака-актора, цікавилось новітніми технологіями.

І моя ніша віднайдена - бажання створити форму камерного експериментального музичного театру. Сьогодні дана форма камерності належно не удосконалюється і несе характер тимчасовості, або ж фестивальності.

Мрію створити творчу майстерню молодих, креативних людей, режисерів, диригентів, музикантів, художників, вокалістів-акторів, хореографів, майстрів цифрових технологій. творчість яких спрямована на створення нових форм художньої виразності в музичному театрі. Палітра камерних музичних творів охоплює безліч жанрів: від камерної опери до рок-опери, мюзиклу, з розрахунком як на дорослу аудиторію, молоде покоління, так і на дитячу.

Головне завдання - це виховання та формування художнього смаку в сучасному суспільстві як фундамент для розвитку національної культури.

На даний час така форма музичного театру необхідна нашому глядачу. Необхідна така "жанрова палітра" в своїй концентрованості та компактності.

Переваги камерної вистави в тому, що музично-сценічна дія впливає на публіку емоційно більш посилено, бо глядач стає майже учасником подій, де

сценічна дія завжди більш сконцентрована на стрімкості розгортання сюжету та доступності сприймання глядачем. Це вимагає від актора максимальної концентрації всіх засобів виразності як вокального виконання так і акторської майстерності. Велике значення несуть міміка та жест. Це жанр, де сценічна дія максимально приближена до глядача, що створює швидке включення реципієнта в сценічний час і змушує стати невід'ємним учасником подій. На відміну від великих театральних приміщень, де вистави великих форм вимагають великого сценічного простору, велику кількість учасників, збільшених жестів, перебільшення у художній виразності, артисти віддалені від глядача великою відстанню - програє щирість актора. Камерність - це та атмосфера таємничості зародження нових почуттів, заглиблення емоцій, досконалість пластики, міміки, жесту, що найбільше проникає в підвалини людської душі всіма засобами художньої виразності.

Оснащення сучасними світловими, мультимедійними цифровими технологіями розкриє можливості даного жанру в нових художніх формах.

Що до репертуарної політики. Це є лицем театру. Формування репертуару повинно бути орієнтоване на 5 років. Один із проєктів, що хочу запропонувати - це відтворення сучасними засобами виразності, новими поглядами сьогодення "камерних маловідомих оперних творів від глибин Флорентійської камерати, до камерних творів сучасних композиторів. Співпраця театру з ведучими зарубіжними театрами Європи.

Такий театр - це свого роду експериментальна майстерня для нової генерації молодих художників театального мистецтва.

Щиро дякую Вам, за можливість розкрити свої мрії в театральній справі і надіюсь на подальшу співпрацю.

З повагою, Юлія Поліщук.



Рекомендаційний лист

Рекомендую Поліщук Юлію Іванівну на посаду директора-керівника комунального закладу "Театрально-видовищний заклад культури Київська мала опера", як досвідченого висококваліфікованого фахівця з музично-театральної справи. Будучи організатором різних мистецьких культурно-масових заходів, концертів, благодійних проєктів, режисером-постановником оперних та драматичних вистав, проявила себе як активний, креативний та принциповий творчій організатор-керівник.

За час спілкування з пані Юлією, вона проявила себе, як людина з оперативним мисленням, неабиякими організаторськими здібностями, як людина, що мислить сучасними образотворчими категоріями, віддана театральній справі. Має досвід у вихованні та формуванні акторської особистості.

Рекомендую підтримати її кандидатуру на дану посаду, де вона зможе втілювати особисте оновлене бачення майбутнього оперної сцени та розвивати українське музично-театральне мистецтво, максимально віддаючи свій досвід, навички, вміння та знання.

Заслужений діяч мистецтв України,
професор кафедри
"Оперної підготовки та музичної режисури"
НМАУ ім.П.І.Чайковського,
режисер-постановник Національного академічного
драматичного театру ім. Івана Франка
Ільченко Петро Іванович

27.10.2021

Рекомендаційний лист

Рекомендую Вам висококваліфікованого спеціаліста, музичного режисера Поліщук Юлію Іванівну, яка отримала дві вищі освіти в НМАУ ім. П.І.Чайковського за фахом "Музична педагогіка" та "Музична режисура". Має ступінь магістра театрального мистецтва та з успіхом закінчила асистентуру-стажування з фаху "Режисура музичного театру" (творча аспірантура) в НМАУ ім. П.І.Чайковського.

Маючи попередній досвід керівної посади (художній керівник та в.о. директора Міського культурного центру при відділі культури м.Бровари), вже за час навчання проявила себе як талановитий режисер та організатор з гарними комунікативними здібностями. Має аналітичний склад розуму та яскраві лідерські якості. Сумлінно ставиться до виконання своїх службових обов'язків. Надзвичайно віддана театру та професії режисера.

З великим успіхом в Оперній студії НМАУ ім. П.І.Чайковського нею були здійснені постановки таких опер, як "Ведмідь" У.Уолтона (вперше на території України), "Монологи Джульєти" В.Губаренка (вистава ставилась вперше і залишається єдиною на сьогоднішній день постановкою даного твору), "Дзвіночок" Г. Доницетті. Також плідно співпрацює з Київським університетом імені Бориса Грінченка, де було здійснено постановки таких опер як "Наталка Полтавка" М.Лисенка, "Запорожець за Дунаєм" М.Гулака-Артемовського, а також "На русалчин Великдень" М.Леонтовича. Вистави з успіхом пройшли на сцені Будинку офіцерів Збройних сил України.

На даний час плідно працює викладачем в Київській муніципальній академії музики ім. Р.Глієра. Розробила власну методику навчання у вихованні співака-актора для студентів вокального відділу з предмету "Майстерність актора".

Має здібності до наукової роботи. Неодноразово брала участь у міжнародних наукових конференціях.

Володіє сучасними мультимедійними засобами виразності режисера. Має власну концепцію створення сучасного оперного театру та програму його діяльності.

Визначальними рисами характеру є терпіння та наполегливість, вміння досягти поставленої мети та грамотно керувати підлеглими. Іноді буває надлишково емоційною.

На мій погляд ця людина гідна, щоб очолити колектив музичного театру.

Заслужений діяч мистецтв України
В.о.професора кафедри
"Оперної підготовки та музичної режисури"
НМАУ ім.П.І.Чайковського
Шутько Сергій Миколайович

20.10.2021р.



СЕРТИФІКАТ
про закінчення асистентури-стажування

№ 80

Виданий

Столицьку Тарію

(прізвище, ім'я, по батькові)
Тарію

про те, що з «01» травня _____ 20 11 р.
до «30» листопада _____ 20 11 р.
він (вона) навчався (лася) в асистентурі-стажуванні

Національній музичній академії України
імені П.І. Чайковського

Спеціальність: 17.00.03 «Музичне мистецтво»

Спеціалізація: Музичне керівництво

Випускна кваліфікація: компетентний виконавець,
викладач загальної вищої освіти мистецько-
го професійного навчального закладу

РЕКТОР

М.О. Тимошенко

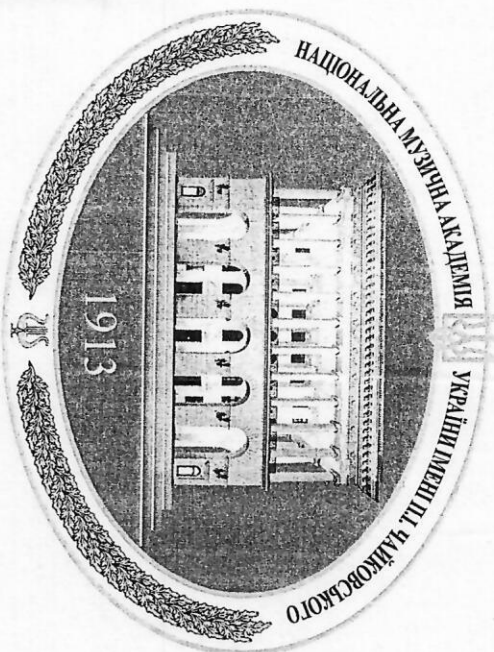
Завідувач відділу

аспірантури та докторантури

Д.В. Турчанецька

«11» червня _____ 20 19 р.

Регістраційний № 80





УКРАЇНА

ДИПЛОМ

магістра

Держліт. ПК-Україна Збіг. 1-3092-2011-11-ска

ДИПЛОМ з відзнакою



Поліщук
Юлія Іванівна

закінчила у 2011 році Національну музичну академію
України імені П.І. Чайковського і отримала повну вищу
освіту за спеціальністю "Театральне мистецтво" та здобула
кваліфікацію магістр театрального мистецтва /музична
режисура/, викладач ВНЗ III-IV рівня акредитації.

Ректор

В.І. Рожок

1 липня 2011 р.



КВ № 41758141



УКРАЇНА

ДИПЛОМ

спеціаліста

Держпатент УК-Україна - заяв. 3.305* 2003

ДИПЛОМ

Полішук
Юлія Іванівна

закінчила у 2003 році Національну музичну академію
України імені П.І. Чайковського і отримала повну вищу
освіту за спеціальністю "Музична педагогіка та виховання"
та здобула кваліфікацію вихователя-методиста,
викладача-інструменталіста /фортепіано/.

Ректор

О.С. Тимошенко

6 червня 2003 р.



КВ № 23458683

АВТОБІОГРАФІЯ

кандидата на посаду директора-художнього керівника
Комунального закладу «Театрально-видовищний заклад культури
«Київська мала опера»
Шевчука Геннадія Григоровича

Я, Шевчук Геннадій Григорович, народився 12 червня 1970 року в смт. Чишми Чишминського району Башкірія в сім'ї службовців. Українець, громадянин України.

По закінченню восьмого класу середньої школи у 1985 році поступив до **Вінницького музичного училища ім.М.Леонтовича**, яке закінчив у 1989 році за спеціальністю : хормейстер диригент хору, вчитель сольфеджіо в музичній школі та вчитель музики в загальноосвітній школі.

З 1989 року по 1993 рік навчався та отримав диплом **Київського державного інституту театрального мистецтва ім.І.К.Карпенка-Карого**, за спеціальністю акторське мистецтво та присвоєно кваліфікацію спеціаліста: актора драматичного театру і кіно, майстерня - народного артиста України М.Ю.Резніковича. Під час навчання брав активну участь у зйомках кінофільмів, театральних дипломних постановках, та в поїздки по обміну студентами із Нідерландів.

В 1993 році закінчив **агенцію моделінгу «Олег і Єва»** за спеціальністю режисер-постановник модельних показів, модель подіуму, фотомодель.

1993-1995 р. працював на посаді референта генерального директора **«Міжнародного центру гуманітарного та економічного співробітництва»** (Україна Бельгія).

З 1995 року по 2017 рік працював актором драматичного театру в **«Київському академічному драматичному театрі на Подолі»**, художній керівник народний артист України Малахов В.Ю.

За роки служіння в Театрі виконував такі ролі у виставах: Устінов «Скарби Бахрама» - Соловей-розбійник, Т.Вільямс «Літо та дим» - мафіозі Маріо, В.Станілов «Опера Мафіозо» - Карло, В.Шекспір "Ніч чудес" – цар Егей, М.Гоголь "Страшна казка" – Василь Вакула, В.Шевчук «Вертеп» - вертепник, О.Корнійчук "В степах України" - Гриць Часник (премія «Київська пектораль» за кращу виставу 2003 р.), А.Крим "Осінь у Вероні" - герцог Верони, Б.Акунін "Дзеркало Сен-Жермена" - бандит Колян, М.Горький "На дні" - Васька Попіл (премія «Київська пектораль» за кращу виставу 2011 р.).

1996-1998 роки працював помічником режисера телепрограми **«Говорить Україна» Перший національний телеканал (УТ1)**.

1998 рік **продюсер вистави** за п'єсою Артура Шніцлера «Анатоль» режисер-постановник народний артист України Б.Струтинський, Київська академічна майстерня «Сузір'я».

З 1999 по 2003 роки працював в **концертній агенції «Максанна Україна»** на посаді виконавчого продюсера та медіа директора. Були проведенні комерційні та благодійні концерти зарубіжних та українських естрадних виконавців, рок фестивалі та гастролі театральних колективів, таких як: Марсель Марсо (в рамках фестивалю «Київ травневий»), Кріс Норман та гурт «Smoke», Кріс де Бург, Бруно Каніно (італійський піаніст, італійський культурний центр), Борис Гребенщиков та гурт «Акваріум», Олексій Козлов та гурт «Арсенал», гастролі театру МХАТ з виставою «Амадей», театру «Школа сучасної п'єси» з виставою «Вишневий сад», концерт співачки Ліан Джордан та джаз-оркестра Орбета Девіса (в рамках фестивалю «Київ травневий», посольство США), концертний тур містами України співачки-барда Жанни Бічевської, концерти Валерія Меладзе, рок гурта Арія, ДДТ, Maroon Town (Британська Рада в Україні), Брати Карамазов, Воплі Відоплясова та багато інших.

2000-2010 роки був медіа директором **Міжнародного музичного фестивалю «Чайка»** - організація концертів та рекламних кампаній фестивалю, День міста Києва, Дня Незалежності України на майдані Незалежності м.Києві, зустрічі Нового року на майдані Незалежності в м.Києві 2000-2006 років.

2004-2005 роках проводив як **виконавчий продюсер** рекламні кампанії Міжнародного конкурсу танцю «імені Сержа Лифаря».

У жовтні 2003 року за контрактом був призначений на посаду директора **Комунального підприємства «Кінотеатр Флоренція»**, працював в ньому до вересня 2012 року. За роки роботи в кінотеатрі мною був створений колектив спеціалістів, зроблений капітальний ремонт кінозалів, фойє, замінена кіноапаратура на цифрове кіно обладнання.

У 2005 році був нагороджений **«Почесною грамотою Київського міського голови»**.

У 2007 році підприємство було визнане кращим у кіно галузі в Україні, а в 2011 році визнане як краще підприємство в Деснянському районі м.Києва. Особисті якості які я набув та розвинув на посаді директора кінотеатру, це - пошук рішень у розв'язанні задач підприємства, перевага колективної та командної роботи, ефективно та раціональне розділення повноважень, чітке

слідування власним зобов'язанням, здатність до навчання та адаптації в нових умовах роботи, здатність працювати при максимальному навантаженні.

2012 рік театральна антреприза "Він моя сестра" – роль італієць, постановка народного артиста України В.Малахова, також задіяний, як помічник режисера та завідувач постановочною частиною.

2012-2013 **виконавчий продюсер** ряду концертів таких як гурт «Лісопавал», Олексій Козлов та гурт «Арсенал», Валерій Меладзе, Крістіна Агілера, Льодовий театр Ігоря Бобриня (концертна агенція «Аншлаг»).

З березня 2013 року займав посаду директора з маркетингу в мережі кінотеатрів «Одеса кіно» ТОВ «Альфа», де моїм головним завданням було дотримання стратегії кінотеатрів кіномережі та конкурентоспроможність кінопоказу серед комерційних кінотеатрів м.Києва і де вперше в Україні показали в прокаті українське кіно.

2014 рік театральна антреприза "Помста обдурених дружин" – роль Андрій Разказов.

2015 рік театральна антреприза за творами поетеси Анастасії Дмитрук «Ми ніколи не будемо братіями» роль Він, постановка народного артиста України В.Малахова.

З 2016 року по березень 2017 року працював директором кінотеатру «Дніпро» комунального підприємства «Київкінофільм». Мною була зроблена робота по ремонту та дизайну фасаду, приміщень та перейменування кінотеатру (перша назва «Ленінград»).

7 червня 2018 року **головна роль** у виставі «ТИ...» за повістю І.Буніна «Муза» режисер Н.Потапова, КДТ «Дарниця» художній керівник заслужений артист України А.Ю.Тихомиров, прем'єра відбулася в приміщенні «Київської малої опери».

З 2012 року по цей час працюю помічником режисера, актором, завідувачем постановочної частини в **концертній агенції «Вікторія»**. Вистава в постановці народного артиста України Віталія Малахова «Він моя сестра», з такими видатними українськими акторами, як народний артист України Анатолій Хостікоєв та народний артист України Володимир Горянський з успіхом виконується і по сьогоднішній день на кращих майданчиках України та закордоном.

За останні роки виконав ролі в кіно та серіалах, серед яких: 2021 р. «Водна поліція», «Сіра зона», «Слід 2», «Топтун», 2020 р. «Дільничий з ДВРЗ», «Паніка Вова2», «Опер за викликом 5», «Слідча Горчакова», «Стартапери», «Філін», 2019 р. «Виходьте без дзвінка», «Найкращий чоловік» 2018 р. «Діти перемоги», т/с «Спокуса», т/с «Коли ми вдома», т/с «Слуга народу 2», т/с «Суперкопи» та багато інших.

Рекламні ролики: «Нутелла», «DİM», «Епіцентр», «Глобино», «Провенор форте», «Укравіт», «Збережи своє тепло», ТМ «Первак».

Кліп Віри Брежнєвої «Люди любіть одне одного» режисер Алан Бадоев.

Володію українською, російською і розмовляю англійською та італійською мовами. Досвідчений користувач ПК: MS Office (MS Word, MS Excel, MS PowerPoint, MS Access); графічні редактори (Adobe Photoshop, Adobe Illustrator); Інтернет (Chrome, Outlook Express, The Bat, Internet Explorer). Маю посвідчення водія категорії «В» і у власності є автомобіль.

Одружений. Склад сім'ї: дружина – Шевчук Юлія Костянтинівна 1984 р.н. головний ревізор «Ощадбанк», дочка – Шевчук Єва Геннадіївна 2006 р.н. учениця 10 класу ЗОШ № 52, дочка – Шевчук Аліса Геннадіївна 2016 р.н.

Ні я, ні мої близькі родичі до кримінальної відповідальності не притягувались.

В сім'ї психічно хворих не маю.

Зареєстрований та проживаю за адресою: Київ,

мобільний номер телефону:

електронна адреса:

26 жовтня 2021 р.

Геннадій Шевчук

**Конкурсній комісії з добору кандидатів на посаду
директора-художнього керівника
Комунального закладу
«Театрально-видовищний заклад культури
«Київська мала опера»**

Мотиваційний лист.

Я, Шевчук Геннадій Григорович, працюючи багато років керівником закладів культури в сфері театру і кіно та здобувши досвід в плануванні і організації режисерсько-постановочної роботи та адміністративно-маркетингової роботи в театрах, знаючи з середини творчі, матеріально-технічні проблеми комунального закладу і маючи в перспективі творчий план розвитку «Київської малої опери», пропоную свою кандидатуру на посаду директора-художнього керівника комунального закладу «Театрально-видовищний заклад культури «Київська мала опера»

Конкурс на заміщення посади директора-художнього керівника театру «Київської малої опери» - для мене великий проект збереження та розвитку надбання театрального мистецтва і створення нового театрального осередку для киян та гостей нашого міста.

Очолити театр «Київська мала опера», застосовуючи весь свій досвід, маю за мету в першу чергу зайнятися ремонтно-реставраційними роботами будівлі театру адже вона є пам'яткою архітектури, по-друге створити зразкову театральну трупу та репертуар сучасного українського музично-драматичного театру, залучити до співпраці міжнародні проекти та фестивалі, запросити до роботи над виставами кращих театральних режисерів сучасності, розробити освітню програму (майстер класи, семінари, мистецькі курси), разом з тим підняти фінансові показники закладу, збільшити матеріально технічну базу, модернізувати виробничі цехи та поповнити інвентар, зайнятися гастрольною діяльністю театру та рекламою, щоб цей заклад культури став провідним, загально доступним, просвітницьким об'єктом для громади міста Києва.

Маючи особисті зв'язки з провідними театрами країни, такими як Київський академічний драматичний театр на Подолі, Національний академічний театр ім.І.Франка, Національний академічний театр російської драми ім.Лесі Українки, Київський академічний драматичний молодий театр, Київський національний академічний театр оперети, Одеський академічний театр музичної комедії ім.М.Водяного, Харківський академічний театр російської драми ім.О.Пушкіна, планую тісну співпрацю з цими театрами, режисерами даних театрів, бажаю побудувати сучасний інноваційний європейський театр, який буде активно співпрацювати з різними міжнародними інституціями, дипломатичним корпусом та створювати міжнародні проекти з метою зміцнення міжнародних стосунків між країнами, гастролювати по різних театральних майданчиках України та закордоном.

«Київська мала опера» має бути одним із найкращих закладів в театральній галузі і осередком по проведенню культурно мистецьких заходів міста Києва – Театр не для всіх, а **Театр для кожного**. Сцена театру буде відкрита для втілення самих сміливих творчих задумів, щоб вивести комунальний заклад "Київська мала опера" в авангард театрального життя столиці.



Геннадій Шевчук

ТОВАРИСТВО З ОБМЕЖЕНОЮ ВІДПОВІДАЛЬНІСТЮ
"КОНЦЕРТНО-ТЕАТРАЛЬНА АГЕНЦІЯ ВІКТОРІЯ"
Ідентифікаційний код юридичної особи
37859651

Україна, 04201, місто Київ, вул.Рокосовського, буд. 2, кв. 139
Тел.: +38 067 4404806

Конкурсній комісії з добору кандидатів на посаду
директора-художнього керівника
комунального закладу
«Театрально-видовищний заклад культури
«Київська мала опера»

Рекомендаційний лист

Рекомендую Шевчука Геннадія Григоровича на посаду директора-художнього керівника комунального закладу «Театрально-видовищний заклад культури «Київська мала опера», який бере участь у конкурсі.

За час співпраці з Геннадієм Григоровичем, якого знаю ще з 1999 року, він зарекомендував себе талановитим організатором мистецьких проєктів, актором, фахівцем театральної справи, досвідченим креативним арт-менеджером та людиною відданий свої справі. Він відзначається точністю виконання поставлених перед ним завдань, відповідальністю за кожен ділянку дорученої справи, будь то режисура, акторство чи виробнича частина.

Здобутий досвід роботи керівником комунального підприємства, на мій погляд, дає змогу Геннадію Шевчуку очолити процеси керівництва та вивести на новий рівень розвитку комунальний заклад «Київська мала опера».

З повагою,

Директор



2 вересня 2021 року

Конкурсній комісії
з добору кандидатів на посаду
директора-художнього керівника
Комунального закладу
«Театрально-видовищний заклад культури
«Київська мала опера»

Рекомендаційний лист

Геннадій Шевчук, давно і плідно працює у драматичному театрі і кінематографі. Його роботи завжди відрізняються яскравістю, глибиною вирішення характеру персонажа, експресивністю. Творимо разом в незалежному проекті вистави «Він моя сестра» в постановці народного артиста України Віталія Малахова з червня 2015 року.

Геннадія відрізняє висока відповідальність за доручену справу, і як актор, який чудово існує у акторському ансамблі, так як і організатор дійства в якості завідуючого постановочною частиною та помічника режисера вистави.

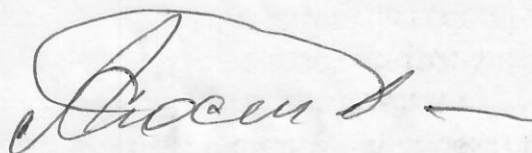
Він чудовий організатор та менеджер, має досвід управління комунальним та комерційними підприємствами кінотеатрами. Володіє високою працездатністю, акуратний. На зміни в діловій обстановці реагує обачно, здатний в короткі терміни самостійно застосовувати нові підходи до вирішення виникаючих не тільки творчих, але й організаційно-виробничих питань в діяльності театру, добрий організатор. Досконало володіє методами комунікації та обробки ділової інформації.

У відносинах з колегами уважний, коректний, доброзичливий, завжди готовий надати допомогу і підтримку. Неухильно дотримується правил та норм етики і порядності, користується заслуженим авторитетом у колег.

Рекомендую Шевчука Геннадія Григоровича на посаду директора-художнього керівника комунального закладу «Театрально-видовищний заклад культури «Київська мала опера». Вважаю, що цей театр, колектив суттєво виграє, якщо в ньому буде директором-художнім керівником Геннадій Шевчук.

З повагою,

Народний артист України
Анатолій Хостікоєв



УКРАЇНА



ДИПЛОМ
СПЕЦІАЛІСТА

Губійкал

ДИПЛОМ

КВ № 015077

Шевчук
Геннадій Григорович
закінчив (закінчила) Київський
державний інститут
театрального мистецтва
ім. Г. К. Карпенка-Карого
за спеціальністю
аплорське мистецтво

Рішенням Державної екзаменаційної комісії
від « 7 » червня 1993 р.

Шевчуку Г. Г.
присвоєно кваліфікацію спеціаліста
актора драматичного
театру і кіно.

М. П. Київська обласна державна екзаменаційна комісія
Ресторан Секретар
Місто Київ Дата 17 лютого 1997 р.
Регістраційний № 162

ПК «Україна» Мініфін України № 3-4025, 1993, II.

Копія відріз: Ган
07.09.2021 р.